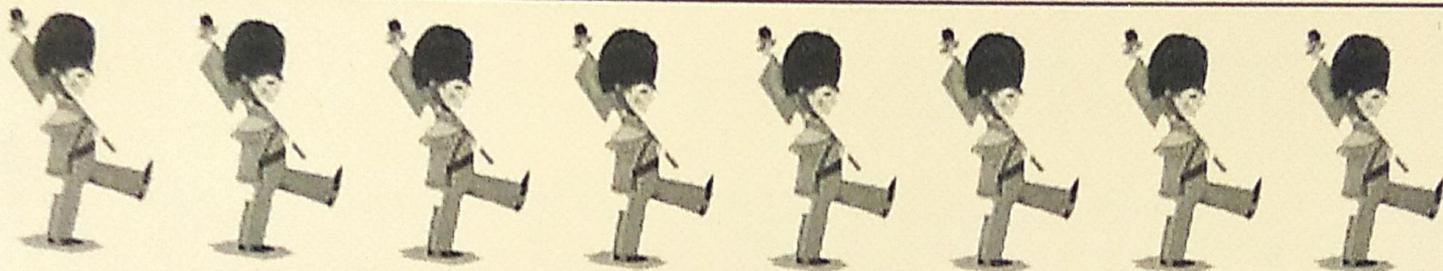


los
cuadernos
de ALIJA



Guerra y paz
en los libros
infantiles y juveniles



Asociación de Literatura
Infantil y Juvenil
de Argentina

Sección Nacional de IBBY

La plaza del diamante



Mercé Rodorera
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2001
Colección Sudamericana Joven
Recomendado a partir de 14 años

En *La plaza del diamante*, espacio de valsos, músicos y flores, Natalia, la protagonista adolescente, conocerá a Quimet y se convertirá en su esposa Colometa. Es aquí, también, lugar propiciatorio del encuentro, adonde volverá después de varios años, para poder reconocerse a sí misma como mujer adulta. En esta historia individual se pone en escena la vida de seres anónimos cuyos proyectos se ven atravesados por la Guerra Civil. Colometa-Natalia deberá ajustar sin ayuda su tiempo de "adentro" -el de las ilusiones, las esperanzas-, al tiempo "de afuera" -el del horror de la guerra que arrasa con lo cotidiano. El texto exhibe con mesura, a través de esta imagen femenina, la subsistencia heroica del pueblo catalán y su lucha contra el hambre y la indiferencia. Es la voz de Natalia la que recorre las páginas del libro sin juzgar, invitando a una lectura constructora de la historia que fue, o de la que pudo haber sido.

Texto de la contratapa del libro

El hombrecillo de papel



Fernando Alonso
Ilustraciones del autor
Madrid, Ediciones Gaviota, 1995. Colección Gaviota Junior
Recomendado para niños a partir de 6 años

Este bello libro ilustrado -con importante cuidado del diseño y maquetación realizados por Eugenia Alcorta y Virginia Ortiz- combina realidad y fantasía para relatar la experiencia de un hombrecillo construido con papel de periódico por una niña que estaba aburrada. El hombrecillo cobra vida, juega con los niños en la plaza y quiere hacerlos felices. Para ello les cuenta las historias que conoce. Como es de papel de periódico, sus historias hacen penar a los niños pues sólo hablan de muertes y miserias. Para resolver esta situación, lava su contenido, pero al regresar con los niños ya no tiene qué contarles, está en blanco. Sale al campo para aprehender sus colores, sus sonidos y "se fue llenando de palabras nuevas..." (pág. 47). Cuando por fin regresa junto a los niños, esas palabras que aprendió de la naturaleza y de la alegría caen "como una lluvia fresca" (pág. 53).

Situada en cualquier ciudad del mundo contemporáneo y utilizando un lenguaje escueto, cuidado y poético, la historia trata sobre el poder de las palabras, usadas para hacer felices o infelices a los seres que amamos. También es una denuncia sobre los problemas que aquejan a la humanidad y la necesidad que tienen los niños de un mundo mejor, de su derecho a la felicidad, de una sociedad más justa y armónica.

Esta edición del cuento -rompiendo estereotipos de los libros para niños- incluye en su paratexto imágenes cruentas de asesinatos y guerras (fotos de periódicos) que dan un fuerte impacto semántico y favorecen luego la recepción estructural del desenlace feliz y esperanzador que propone el autor: la superación de las maldades por el poder las palabras provenientes del amor y la naturaleza, que traen paz.

Graciela Bialek

Córdoba, 1955. Especialista en promoción de la lectura. Escritora.

gbialet@arnet.com.ar