



Sana sana colita de rana

Pensamiento y lenguaje van de la mano.

Si queremos una infancia sana, capaz de entender y mejorar el mundo en que vive, es necesario estimular el desarrollo de su pensamiento y de su imaginación.

Así como la leche materna previene y evita enfermedades, un gesto de afecto y las palabras, ponen freno al desinterés y la incomunicación.

La lectura es un gesto de amor que previene de la ignorancia, estimula la creatividad y evita la falta de palabras e ideas.

¡Demos de leer a los chicos!



Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba
Dirección de Proyectos y Políticas Educativas
Programa de Promoción de la Lectura
VO LV B-A LIBER

Atención temprana en lectura



Cómo prevenir que los niños se conviertan en **NO** lectores



Los niños no pueden dejar de aprender porque no pueden dejar de crecer; como dice E. Dolto. De hecho aprenden todo desde que nacen. Las cosas necesarias, las buenas y no tan buenas. Aprenden de quienes les rodean. Aprenden a caminar viendo caminar y practicando ponerse de pie. Aprenden a hablar si les hablan. Aprenden a no comunicarse si éste es el trato que reciben. A ser violentos...

Aprenden a leer y a **NO** leer:

A familiarizarse con los libros o no.

Y lo más penoso es que son los niños de las clases más humildes (el 47% de los estratos más marginados) quienes no tienen contacto con los libros.

Muchas cosas pueden alejar a los niños de la lectura: no tener libros, no ver a nadie leer; estar muchas horas frente a la TV o jugando en la computadora...

Todos los papás quieren lo mejor para sus hijos, desean que ellos sepan desenvolverse en la vida, y saben que la lectura es una puerta abierta al conocimiento.

Leer es la llave que abre esa puerta y son los papás, los maestros y cada adulto que se acerca a ellos, quienes pueden ayudar a tomar la llave, hacerla girar en la cerradura y abrirla.

Este folleto intenta ser una ayuda para aquellos adultos que quieren acercar a niños y jóvenes a la lectura.

Leer es una suerte de gimnasia intelectual para quien lee y para quien comprende lo que lee (o le leen). Exige de una reflexión permanente, ágil y constante para interpretar, en principio, las letras que forman palabras y luego las palabras que organizan ideas. O sea, un verdadero entrenamiento que pone en funcionamiento todas las capacidades mentales.





leer es como hablar con uno mismo y con otro al vez y en el mismo tiempo. Es un diálogo que se establece entre una persona y muchas otras que no están presentes en cuerpo físico, pero sí en el alma.

Por eso es tan importante dar de leer a los niños y cuando más pequeños, mejor. Cuando antes aprenden a descubrir y a entender palabras, con las palabras de un libro, más se acostumbra a leer como en otros contextos de actividad intelectual y de hábitos culturales.

Descubrir palabras nuevas mediante cuentos, canciones y otros es saber más, pero también descubrir respuestas divertidas, para hablar con los demás y con uno mismo, para escribir y leer...

Leer es, por todo ello, un derecho.



Derechos universales de los niños a escuchar cuentos



-  Todo niño o niña tiene el derecho de contar los cuentos, canciones y leyendas de su país.
-  Entiende también tener derechos. Inventar y contar sus propios cuentos, así como a recibirlos y escucharlos cuando escucha, ve o lee.
-  Todo niño tiene el derecho de escuchar cuentos contados en las familias de sus abuelos; aquellos cuentos nuevos a todos se abuelos podrán cedérselos a otros niños. Del mismo modo, los abuelos que cuidan de niños se tienen libertad de acudir a escuelas, hogares y otros lugares de concentración infantil en donde, con esta libertad, podrán contar cuentos a los niños.





Todo niño en detención de sus idiomas o relación, tiene el derecho a escuchar (o más hermanos o cuernos de la tradición oral), especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su creatividad.



Todo niño tiene derecho a recibir cuentos nuevos y los adultos están en la obligación de nutrirlos permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, orales o escritos, con o sin imágenes, largos o cortos; lo único obligatorio es que estos sean hermosos e interesantes.



Todo niño que por alguna razón no tiene a nadie que cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su confianza que se lo cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es del único modo como se cuentan los cuentos.



Todo niño tiene derecho a quedarse dormido mientras le leen un cuento.

Todo niño tiene o tiene derecho a pedirle a sus padres y maestros que cuenten cuentos a cualquier hora del día.

Aquellos padres o maestros que son voraces y necesitan contar un cuento a un niño, no solo tienen un deber de omitir los cuentos que se refieren al castigo de sus hijos y sus malas acciones, sino que también los salvan a cada otro cuento.



El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento, y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.






Todo niño -por último- tiene derecho a saber acompañado de un "Había una vez...", cuáles misticismos se abren en las puertas de la imaginación en la vida, haciendo los sueños más hermosos de la niñez.



¿Qué dar de leer a los chicos? Cuadro orientador

Tenga en cuenta que:

- ✓ Nunca las edades son estrictas, y el ejercicio cotidiano de leer puede acelerar etapas previstas en este cuadro.
- ✓ Las flechas indican que se sugiere continuar con lo propuesto en el cuadro anterior.

BEBES en brazos	PRIMEROS PASOS	JARDIN	Primeros años de PRIMARIA	Ultimos años de PRIMARIA	Primeros años de SECUNDARIA	Ultimos años de SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de cuna, nanas, arrullos. - Poesías y canciones para jugar; reconocer y nombrar las partes del cuerpo. <p><i>"Que linda manito que tengo yo..."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rondas y juegos tradicionales. - Rimas de contar o de sorteo. <p><i>"Pata sucia fue a la feria..."</i></p>		 <ul style="list-style-type: none"> - Las canciones populares para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las letras de canciones de intérpretes de moda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesías en general - Cancioneros: populares, de rock, de folclore... 	
<ul style="list-style-type: none"> - Poesías para jugar con las palabras, rimas y sonidos. <p><i>"A la lata, al latero A la hija del chocolatero"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para jugar con palmas (populares, de tradición oral). <p><i>"En un convento borombombón, había una negra y seis negritos..."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las poesías antes mencionadas... Por ejemplo las de María Elena Walsh (disparatadas, sin sentido) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>"La gallina turuleca..."</i> - <i>"Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba"</i> - <i>"Manuelita"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos de miedo, de aventuras, de terror; suspenso, picarescos, de amor de vidas ejemplares, con seres fantásticos: dragones, unicornios, centauros... - Lectura de novelas por capítulos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos de misterios, policiales, de terror; de suspenso, humor picarescos, de amor con jóvenes protagonistas, con temas de actualidad (como el sida, las drogas, paternidad precoz...) - Novelas cortas. - Biografías, diarios de viajes y diarios íntimos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesías y canciones sobre temas de derechos humanos, injusticias, amor.
<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos con rima y ritmo para ser narrados. Cortos, simples. De nunca acabar <p><i>"¿Querés que te cuente el cuento de la buena pipa?"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coplas simples <p><i>"Vuela el chimango y el tero, y también el picaflor. Si los pavos volaran, también volarías vos"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>"Es mejor la paz resfriada que la guerra con salud. Todos bailan la gavota a a a a achús"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos son sus favoritos: los de hadas, los maravillosos, con brujas, los clásicos, los de tradición oral... 	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendas argentinas, americanas y europeas 	<ul style="list-style-type: none"> - Obras de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> - Novelas históricas y de todo tipo. - Ensayos filosóficos
<ul style="list-style-type: none"> - Libros para bebés de plástico, tela, cartón duro, etc. Libros de imágenes (simples coloridas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos con animales. Repetitivos o acumulativos, de esos en los que las acciones se repiten o se agregan personajes hasta que se resuelve el problema del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y cuentos de animales, humorísticos, de amor; etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos con personajes de niños valientes sus familias y andanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enciclopedias del cosmos, que hablen de la reproducción de seres vivos, de las culturas de otros pueblos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros documentales, como historias de guerras, o de mitos... 	<ul style="list-style-type: none"> - Crónicas. - Revistas políticas.
<ul style="list-style-type: none"> - Libros juguetes: con formas, texturas, para tocar, explorar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros Álbum (donde el texto se completa con la ilustración) <p><i>"Los tres chanchitos, Ricitos de oro, Historia de un nabo..."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adivinanzas, chistes, colmos, trabalenguas, piropos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relatos con humor y con mucha acción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historietas. - Revistas de deporte - Revistas de interés general. - Diarios - Atlas 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros de poesía para niños. - Reglamento de juegos. - Revistas infantiles - Enciclopedias (ilustradas) de la naturaleza y animales. - Libros de Arte. 	

¿CÓMO leerles a los chicos?

- Con cariño.
- Con paciencia y entusiasmo.
- Con cambio de voces.
- Creando emoción y suspenso.
- Con el libro en la mano.
- Sin libros, narrándoles.

*Había una vieja virueja virueja
de pica picatueja de Pomporerá
Tenía tres hijas virija virija
de pica picotijo de Pomporerá.*

*Otro iba a la escuela viruela viruela
de pica picatuela de Pomporerá.*

*Otro iba al colegio viregio viregio
de pica picotegio de Pomporerá.*

*Otro iba al estudio virudio virudio
de pica picotudio de Pomporerá.*

*Y acá termina en cuento viruento
viruento de pica picotuento de
Pomporerá.*

Tradición oral

¿DÓNDE puedo leer?

- En los brazos de quien me quiere y me cuida cuando soy bebé.
- En las bibliotecas: de la escuela, del barrio...
- En la sala de espera del médico.
- En la parada de colectivo.
- En la cama.
- En la mesa.
- En el patio.
- Bajo un árbol.
- En la plaza.
- En la escuela.
- Sentados en el suelo.
- En las librerías.



*Charquito de lluvia:
yo quiero jugar,
pensar que soy barco
y puedo navegar.*

*Charquito de lluvia:
Yo quiero mirar...
¿Tu cara tan sucia
qué ha de ocultar?*

*¿A un rayo de sol?
¿Algún caracol?
¿Una linda flor
de ningún color?*

*Charquito de lluvia:
¡quiero navegar
pensar que soy barco
y cruzo el mar!*

Juan Martín Velásquez
(escritor cordobés)

*Duerme mi niño, duerme, mientras
te canto la Retahíla*

*En la tierra, la cebolla, duerme.
En el cajón, el hilo, duerme.
¿Y tú no duermes?
En la plaza, la estatua, duerme.*

*En su rincón, el grillo, duerme.
En el cielo, Saturno, duerme.
¿Y tú no duermes?*

*Duerme como el repollo en
la quinta,
como el lápiz en mi bolsillo,
como el puntito sobre la i
Duerme, duerme.*

Edith Vera

(escritora cordobesa)



*La cebolla olla olla
va en pedazos a la olla
Sana sana zanahoria
anaranjada y muy rallada
va a juntarse en la olla
con su amiga la cebolla*

Hawa Gazi

(escritora cordobesa)

¿CUÁNDO leer? Todos los días aunque sea algo cortito

A los bebés: cuando le cantamos, en el momento de amamantarlo, o al cambiarlo, o al bañarlo o al comer la papilla y antes de dormir.

Cuando van creciendo: cada noche antes de dormir o al despertar.

Cada vez que el niño pida un cuento: a upao en la falda de algún grande, en la mesa, en el suelo, trepados a un árbol...

En la escuela, cada día en la biblioteca, en el patio, en el salón de clase, cuando nos vamos de paseo, en el recreo...

Al momento de jugar (enseñarle rondas, juego de manos, juego de mesa...)

Cuando está en cama y no puede salir a jugar:

Cuando es necesario estudiar, buscar información, resolver un problema, hacer un trabajo, divertirse, entretenerse, aprender, en el tiempo libre...

¿QUIÉN lee...?

Lo mejor es llegar a leer solo, en intimidad.

Pero también es necesario y muy divertido que lo haga quien quiere y cuida al niño:

Padres	Maestros
Médicos/as	Tíos/as
Enfermeras/as	Amigos
Abuelas/as	Compañeros/as
Padrinos	Hermanos/as



PROSPECTO para que los niños quieran leer



INDICACIONES

- Leer por las noches, antes de dormir.
- Crear situaciones agradables y de juego a partir de una lectura.
- Visitar la biblioteca de la escuela, la biblioteca popular; la más cercana, la de un vecino... cualquiera y hacerse socio para pedir libros prestados.
- Visitar las ferias del libro y si no hay, ¿por qué no proponerle a las maestras o a los municipios que la organicen?
- Visitar librerías, mirar libros, revisarlos y comprar de vez en cuando alguno.
- Llevar un libro a las consultas médicas, a los lugares de espera, a los viajes, etc.
- Armar una pequeña biblioteca en el dormitorio, en la casa para tener siempre a mano la posibilidad de leer.
- Compartir historias leídas.
- Narrar historias de la familia, de los abuelos, etc.
- Leer tomando de la mano al niño a la luz de la linterna, debajo de una sábana, un cuento de miedo.
- Consultar en libros, diarios, revistas o lo que sea, para averiguar las preguntas que surgen, como por ejemplo "¿Cómo era un tiranosaurio?".

CONTRAINDICACIONES

(Acciones que NO ayudan para nada)

- Obligar a leer.
- Mandar en penitencia a leer.
- No dejar que los chicos hojeen los libros de atrás para adelante o como mejor les guste.
- No dejar que elija el libro que quiere leer.
- Interrumpir la lectura con preguntas cuando se está en lo mejor.