

Graciela Bialek participará mañana en una de las sesiones de las Jornadas Internacionales. **POR C.Moral**

## "La literatura ayuda a sensibilizar, emocionar y descubrir posibilidades"



**Graciela Bialek**  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
(ARGENTINA)

entre distintas literaturas muy valiosas para profesionales que están interesados en cómo seleccionar textos. Para mí es un honor seguir nutriéndome de esta institución que es vanguardia en el mundo iberoamericano.

—Desde su punto de vista, ¿cuál es la importancia de la investigación en literatura infantil y juvenil?

—Es vital. La investigación es un insumo para la acción. La investigación sobre un campo preciso te nutre para saber cómo accionar luego coherentemente para la resolución de este problema.

—¿Cómo comenzó su vinculación con el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)?

—Supe del CEPLI porque estaba entusiasmada por conocer las aulas virtuales y a través de él descubrí la enseñanza virtual en la materia que a mí me interesaba. Así fue como llegué a esta maravillosa ciudad y creé un vínculo con la gente del centro, como Pedro Cerrillo o Santiago Yubero.

—¿Qué destacaría del trabajo que realiza el CEPLI?

—Su modalidad de trabajo es verificablemente seria y comprometida. Está siempre abierta a escuchar. Precisamente fueron ellos los que incluyeron la literatura latinoamericana en sus contenidos a través de una propuesta que les hice. Y es que somos continentes que hablamos la misma lengua.

CENTRO DE ESTUDIOS  
La modalidad de trabajo del CEPLI es verificablemente seria y siempre está abierto a escuchar

—Fueron esas vivencias las que dieron fruto a su obra "Los sapos de la memoria"...

—Así es. Se trata de un libro que habla sobre la Dictadura Argentina y que está escrito para jóvenes.

—¿Qué cambio se produjo después de aquella etapa en la literatura infantil y juvenil?

—Después de dejar atrás aquella etapa tuvimos que remontar las políticas de no-lectura. De hecho, los programas escolares no hablaban ni de lectura ni de literatura. Tras asimilar lo que había ocurrido, nos dimos cuenta de que no había acciones que impulsaran la lectura. El Plan Nacional de Lectura trabaja ahora para reposicionar la lectura en el espacio curricular de la escuela.

—¿Cuál va a ser su aportación a estas Jornadas Internacionales?

—Seré la encargada de coordinar una sesión en la que se presentarán trabajos que están, o en proceso de ser tesis doctorales o maestrías, o que ya lo han sido y han hecho un recorte para presentarlos. Se trata de estudios comparados

SUS PROYECTOS HOY  
Actualmente está trabajando en el desarrollo del Plan Nacional de Lectura que se puso en marcha en su país

Graciela Bialek desprende pasión por la literatura infantil a través de todos los poros. Dice que ayuda a sensibilizar, emocionar y educar sobre los modos de descubrir nuevas posibilidades en el mundo. Ella, que vivió muy de cerca el régimen dictatorial en Argentina, participará en las Jornadas Internacionales que organiza el CEPLI. Actualmente, trabaja en el Plan Nacional de Lectura de su país.

—¿Qué papel jugó la literatura infantil durante los años de Dictadura?

—Leer te hace una persona con criterio para decidir y opinar y eso resulta molesto y peligroso para un sistema político opresivo que quiere coartar libertades. Por ejemplo, la obra de la escritora argentina Laura Devetach fue prohibida por exceso de imaginación. En mi caso personal, en seis años de régimen me mudé hasta trece veces de casa cargando con mi familia y mis hijos. Se cerraban bibliotecas y se quemaban libros en la plaza.

DICTADURA EN ARGENTINA  
"Leer te hace una persona con criterio para decidir y opinar y eso resultaba molesto para un sistema opresivo"

Laura Guerrero coordinará un debate sobre Lectura y Literatura.

## "Cuanto más nos hermanemos los especialistas, mejores productos van a salir"



**Laura Guerrero**  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE  
MÉXICO

Laura Guerrero no dudó un solo momento en asistir a las Jornadas Internacionales cuando Santiago Yubero y Pedro Cerrillo le hicieron la propuesta. Este viernes estará, junto a uno de sus alumnos, Omar David Gutiérrez Bautista, en una sesión sobre "Lectura y la Literatura Infantil y Juvenil".

—¿Qué temas se tratarán en el seminario?

—Omar tiene una línea de investigación en literatura infantil y juvenil. Su trabajo sobre "Los comienzos de la literatura de fantasía épica en C.S. Lewis", aborda cómo el autor establece los parámetros de la fantasía épica. Recordemos que era un amigo entrañable de Tolkien. No obstante, C.S. Lewis es muy consciente de que está haciendo literatura para niños y adolescentes y definiendo su deseo de escribir para ellos no porque haya sido algo externo, sino porque siente que es el vehículo ideal para escribir lo que tiene que escribir. Que sólo en este formato puede crear la magia que sueña. Además, nos interesa mucho dialogar con otros ponentes que están en el mismo momento de titulación y escuchar las voces de los profesores y los investigadores que se van a reunir.

—¿Qué pueden aportar estas jornadas al mundo de la investigación?

—El CEPLI está ofreciendo algo único para que escuchemos lo

que se está haciendo en el área y nos apoyemos para fortalecer la academia. Esto va a dar como resultado una mejor calidad de promoción y nos permitirá enriquecernos mutuamente.

—¿Qué función cree que desarrolla el CEPLI?

—Tenemos un convenio de colaboración suscrito entre nuestra universidad y el CEPLI, lo que ha hecho que esta

CONCEPCIÓN

"Durante mucho tiempo, la literatura ha sido considerada exclusividad de la educación"

relación nos nutra mutuamente y fortalece los lazos.

—¿Cree que debería promoverse más la investigación en literatura infantil y juvenil?

—Efectivamente. La literatura infantil ha sido considerada durante mucho tiempo exclusividad de la educación y hemos dejado la interdisciplina. Mientras más nos hermanemos los especialistas, mejores productos van a salir porque si sólo ves un ángulo, pierdes de vista el otro.